

STEPHANIE TRICK – “SOMETHING MORE”

Victoria Company VC 4387

Rosetta, Jubilee stomp, I'm gonna sit right down and write myself a letter, Look out Lion I've got you, You take advantage on me/Taking a chance on love, Honky tonk train blues, In the shade of the old apple tree, The minor drag, These foolish things, Valentine stomp, Tango Seville, Passionette, Two sleepy people, Black beauty, Keep your temper



La jeune pianiste Stephanie Trick a délibérément pris le parti d'orienter sa carrière en la consacrant essentiellement au style 'stride'. Rappelons à ce sujet que le Hot Club de France avait décelé ses grandes qualités de pianiste, dès son début de carrière, en lui décernant le prix « Nouveau Talent » en 2011 pour son disque "Live at the Sheldon Concert Hall" (cf. chronique dans le *Bulletin* 598). Avec cet opus, vraisemblablement gravé en 2011, sans plus de précision, Stephanie Trick abandonne le style 'stride', tout au moins pour cette réalisation, pour adopter une tout autre démarche musicale comme en témoigne le titre de son disque : "Something More". Elle est ici accompagnée par le bassiste Jay Hungerford et le batteur Danny Coots, deux musiciens dont on a un certain mal à apprécier la prestation tant ils sont enregistrés en retrait.

Le répertoire retenu par la pianiste est d'un grand « classicisme », et tant son discours que la délicatesse de son jeu font merveille, avec pour constante le swing. **Rosetta**, qui ouvre la session, en est un parfait exemple. Deux interprétations sont consacrées aux compositions de Duke Ellington : **Black beauty** tout d'abord, où les deux accompagnateurs s'animent un peu, mais on retiendra surtout une fumante version de **Jubilee stomp** sur un arrangement de Dick Hyman (fervent admirateur de la pianiste, soit dit en passant). Fats Waller est manifestement une belle source d'inspiration pour Stephanie Trick, aussi bien dans **I'm gonna sit right down and write myself a letter** que dans **The minor drag** qui bénéficie d'un bel accompagnement de Danny Coots aux balais. Tout aussi intéressantes, la dynamique version de **Valentine stomp** ou encore la délicate interprétation de **Two sleepy people**. En reprenant ces thèmes, pour la plupart rebattus, Stephanie Trick écarte toute forme de plagiat en les adaptant avec bonheur à sa propre personnalité. Inévitable petit détour vers le 'stride' et clin d'œil appuyé à Willie Smith avec une version endiablée de **Keep your temper**. La pianiste reprend ensuite le thème écrit par Louis Mazetier en hommage au maître : **Look out, Lion, I've got you** qui vaut par de subtils décalages rythmiques. Sur **In the shade of the old apple tree**, Stephanie Trick donne toute la mesure de son talent en tirant la quintessence de la mélodie grâce à de jolies variations tout au long du morceau. **These foolish things** bénéficie d'un tempo relax à souhait ; quant à **Tango Seville** et **Passionette**, on les oubliera bien vite.

En renouvelant ainsi son répertoire, Stephanie Trick déploie d'autres facettes de son talent tout en y apportant une touche très personnelle et une créativité certaine. Le résultat ne peut que séduire. (C.S.)