

## PAOLO ALDERIGHI-STEPHANIE TRICK – “TWO FOR ONE”

Autoproduit. Contact : [www.info@paoloandstephanie.com](http://www.info@paoloandstephanie.com)



**I never knew, The world is waiting for the sunrise, Deed I do, Temptation rag, Saint Louis blues, Bink's waltz, Exactly like you, I'll see you in my dreams, After you've gone, Begin the beguine, Charleston, Taking a chance on love, Runnin' wild, We'll meet again**

**D**eux jeunes virtuoses, un Steinway : ce CD confirme la qualité de l'entente italo-américaine ! Dès le premier morceau, le ton est donné : l'articulation nette, nerveuse est au service d'un discours pétillant, plein de rebondissements et de fraîcheur. Je ne vous dirai pas qui est à droite du clavier, qui tient les basses, car je ne connais pas assez bien ces deux artistes ; mais sachez que leur connivence est complète, tout comme leur maîtrise de l'instrument qu'ils font sonner avec bonheur. De plus leur rôle change au gré des interprétations et les mains se rencontrent fréquemment au milieu du clavier.

La liberté qu'autorise le piano à quatre mains est d'un ambitus moindre que le jeu à deux pianos : contrastes et oppositions de style doivent se fondre dans un discours nécessairement plus ramassé, ce qui n'exclut pas bien sûr fantaisies et trouvailles personnelles, tout comme une démarche complice dans les arrangements. Les deux premiers titres installent le climat de ce disque ; la franchise de l'articulation, le swing immédiat de **I never knew** me font penser que Stéphanie est à droite du clavier ; le morceau suivant, tout aussi réussi, contient un arrangement final original. Le **Temptation rag**, joué avec alacrité, est suivi d'un blues aux multiples couleurs et qui « roule » franchement. **Exactly like you** « garnerise » en demi-teinte sous les doigts de Paolo, soutenu par la 'walking bass' de Stéphanie. L'interprétation qui suit présente un arrangement très contrasté rythmiquement et mélodiquement. **Taking a chance** démarre sur un excellent tempo médium et le titre suivant bénéficie d'un contrepoint des plus réussis.

Le piano sonne très clair, avec sa juste résonance, mais manque un peu de basses ; l'enregistrement est cependant équilibré. Il est vrai que le toucher et le style des deux artistes renforcent cette impression. Certains amateurs pensent qu'un toucher léger n'est pas favorable au swing : cela est vrai si le toucher est mou et imprécis ; dans le cas contraire, celui de ce disque où nervosité et mordant ne sont pas absents, le swing devient en quelque sorte aérien et bondissant.

Faites-vous donc une idée de cet excellent duo en écoutant ce CD ; « a joy from start to finish », comme il est dit sur la pochette. (**D.J.**)